**Відділ освіти Золочівської районної державної адміністрації  
Львівської області**



Сценарій виховного заходу  
учителя української мови та літератури  
Тростянецької ЗОШ І-ІІ ст..  
Сидорович Л.В.

2014

*Святково прибраний зал. Портрет Б.-І. Антонича прикрашений рушником, поряд – китиці червоної калини. Виставка збірок і монографій про поета.*  
  
 **Учитель**. 5 жовтня 2014 року виповнюється 105 років від дня народження талановитого, але незаслужено забутого сина України – Богдана-Ігоря Антонича. Його поетична творчість є вагомою частиною не тільки української, а й європейської літератури і культури, бо вона несе у світ українське світосприйняття.  
 На жаль, поетові судилася дуже драматична доля, причому не тільки в тому, що помер Антонич у 28 - розквіті років і яскравої обдарованості. Головна трагедія поета була в повному замовчуванні його творчих надбань, яке тривало набагато довше, ніж він прожив.  
 Упродовж сотні літ він губився і не раз був віднайдений. Навколо його імені творяться міфи, і кожен намагається розгледіти в обличчі поета, який жив колись у Львові, свого Антонича. Для одних Богдан–Ігор постає в образі скромного хлопчини, вченого–самітника, інші уявляють його як богемного митця. Зі слів самого Антонича ми точно знаємо, що він водночас «хрущ на вишні», «мудрий лис», «закоханий в житті поганин», «п’яний дітвак із сонцем у кишені», «рушниця, радістю набита».

**Декламатор.**  
Співучі двері, сивий явір,   
старий, мальований поріг.   
Так залишилися в уяві   
місця дитячих днів моїх,   
так доховала пам’ять хлопця   
затьмарені вже образи,   
такий обмежений став обсяг   
тієї пісні, що дрижить,   
яка зворушенням хвилює,   
та все ж без зайвої сльози   
пейзажі споминів малює.   
І хочу знову пережить   
хлоп’ячі радощі та бурі.   
Швидкіш струмує в жилах кров,   
і сяють щастям очі хмурі,   
в долоні легшає перо.   
Тут сиве небо й сиві очі   
у затурбованих людей.   
Сльота дуднить і шиби мочить,   
розмови стишені веде.   
Під сивим небом розстелилась   
земля вівса та ялівцю.   
Скорбота мохом оповила   
задуману країну цю.   
Як символ злиднів виростає   
голодне зілля — лобода.   
Відвічне небо і безкрає,   
відвічна лемківська нужда.   
 *(Б.-І. Антонич, «Елегія про співучі двері», зі зб. «Три перстені»)*

**Ведучий**. Богдан–Ігор народився в селі Новиця Горлицького повіту на Лемківщині (сьогодні це територія Польщі)**.**  Саме тому не можна не згадати, що 9 вересня було відзначено ще одну сумну дату – 70 років від початку депортації мешканців Лемківщини, Надсяння, Холмщини – споконвічно українських земель – на територію України. Там з діда-прадіда жили українці. Антонич писав, що «місяць, який світить над моїм рідним селом в Горлицькому повіті, є інший від місяця з–над Парижа, Варшави чи Москви. Вірю в батьківську землю і в її поезію».

**Ведуча.** Мати майбутнього письменника, Ольга Волошинович, походила із села Липовець [Сяноцького повіту](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D1%96%D1%82), що на Лемківщині. На жаль, сьогодні цього села, як десятків інших, немає на карті: людей переселили, хати зруйнувалися, залишилися хіба що кам`яні хрести на могилах.

**Декламатор.**

СЕло мОє лемкІвске…  
Батьківське і дідівське.  
Де на карті шукати?  
Ані сліду не знати...

Ні городів, ні хижі.  
Ні садочку на межі.  
Лиш надгробки цвинтарні  
Попід небом безхмарним...

Заросло, забуяло,  
Бур`яном повкривало.  
Де могилам вклонятись?  
Зі землею зрівнялись.  
  
Висихають дерева,  
В`януть трави і квіти.  
А вмирають як села?  
Як зникають зі світу?  
  
Чи болить їм? Чи тисне   
Під грудьми від розпуки?  
Чи згадають, що лемки,  
Наші діти і внуки?!

Доки ми пам`ятаєм,  
Не допустимо смерти.  
Липовець і Черемха  
Не посміють померти.  
*(Автор Леся Сидорович. Дозволю собі зазначити, що із того ж села походить мій дідо, Петро Вар’янка, там народився і мій батько)*

**Ведучий**. Прізвище його родини було Кіт. Коли народився Антонич, батько, сільський греко-католицький священик Василь Кіт, подумав, може, не годиться таке прізвище для дитини. Хрестив у Андрея Шептицького і сказав йому, що хотів би змінити прізвище. Шептицький запитав, яке ім’я мав батько Василя Кота. «Якщо Антон, то будьте Антонич», — нарік Шептицький. Прізвище поміняла вся родина.  
 **Ведуча**. Тим часом хлоп`я «зі сонцем у кишені» підростало, вбирало в себе всю красу рідної землі, любило й розуміло природу.

**Декламатор.**

Весна - неначе карусель,  
на каруселі білі коні.  
Гірське село, в садах морель,  
і місяць, мов тюльпан, червоний.  
  
Стіл ясеновий, на столі  
слов'янський дзбан, у дзбані сонце.  
Ти поклоняйся лиш землі,  
землі стобарвній, наче сон цей!  
*(Б.-І. Антонич, «Зелена євангелія», зі зб. «Три перстені»)*

**Ведучий.** Упродовж [1920](http://uk.wikipedia.org/wiki/1920)–[1928](http://uk.wikipedia.org/wiki/1928) навчався у [гімназії гуманітарного типу](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%B3%D1%96%D0%BC%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D1%96%D1%8F) в [Сяноку](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8F%D0%BD%D0%BE%D0%BA). «На цілу Лемківщину це була одинока гімназія, де вчили також і української мови», - згадував М. Кудлик, однокласник Антонича. Він спілкувався лемківським діалектом, але це українська мова.

**Ведуча.** Уже гімназистом хлопець перечитав усіх тодішніх лауреатів Нобелівської премії, багато творів української та польської класики, мав власну бібліотеку. Його улюбленим поетом був Омар Хайям, «що в чарці поезії холодив розпечені уста», Уїтмен навчав його любити листя, трави.

**Декламатор.**Корови моляться до сонця,  
що полум'яним сходить маком.  
Струнка тополя тонша й тонша,  
мов дерево ставало б птахом.  
  
Від воза місяць відпрягають.  
Широке конопляне небо.  
Обвіяна далінь безкрая,  
і в сивім димі лісу гребінь.  
  
З гір яворове листя лине.  
Кужіль, і півень, і колиска.  
Вливається день до долини,  
мов свіже молоко до миски.  
*(Б.-І. Антонич, «Село», зі зб. «Три перстені»)*

**Ведучий.** В Україні цього поета до 60-х років ніхто не знав. У той час, коли офіційна поезія була публіцистичною, пафосною, в Антонича була образність, яскравість, ідея єдності землі.  
**Ведуча.** У 1964 році на зразок київського клубу творчої молоді було створено львівський «Пролісок». М Ільницький, Ю. Брилинський, Б. Козак, Б. Ступка, який тоді грав у театрі імені М.Заньковецької, зробили літературний вечір Антонича, з якого почалося відкриття його імені.

**Декламатор.**   
Я маю дім, при домі сад,  
ліричні яблуні у ньому.  
Мов свіже молоко – роса,  
розваги мед мені палкому.  
Мов капелюх, квітчастий дах,  
і дім мальований, мов скриня.  
Злодії ходять по садах  
крізь перелази та вориння.  
Обгородити треба конче,  
покласти мур з каміння й сну.  
Росте в мойому саді сонце –  
похмільна квітка тютюну.  
Виходжу в сад і юне серце,  
незаспокоєне й невтишне,  
окрилюю зеленим скерцом  
розспіваної тужно вишні.  
Виходжу в сад, як сонце гасне  
і вечір, мов струна, тремтить.  
Життя звабливе і прекрасне  
в одній хвилині пережить!  
Виходжу в сад, слова зриваю,  
дерев натхненних щедру дань.  
Ой, хлопче, хлопче, ти в одчаю  
красі нестямній в очі глянь!  
*(Б.-І. Антонич, «Елегія про перстень пісні», зі зб. «Три перстені»)*

**Ведучий.** Антонича почали видавати з 1966 року. Першим у Пряшеві упорядкував і видав зібрання творів «Перстені молодості» Мікулаш Неверлі. Наступне видання вийшло у 1967 році у Нью–Йорку під редакцією Святослава Гординського і Богдана Рубчака. Цього ж року в Україні Д.Павличкові вдалося видати книгу творів «Пісня про незнищенність матерії».

**Ведуча.** Але резонанс був настільки сильний, що це налякало чиновників, і поета знову почали замовчувати на цілих 20 років.

**Декламатор.**  
Антонич був хрущем і жив колись на вишнях,   
на вишнях тих, що їх оспівував Шевченко.   
Моя країно зоряна, біблійна й пишна,   
квітчаста батьківщино вишні й соловейка!   
  
Де вечори з євангелії, де світанки,   
де небо сонцем привалило білі села,   
цвітуть натхненні вишні кучеряво й п’янко,   
як за Шевченка, знову поять пісню хмелем.   
*(Б.-І. Антонич, «Вишні», зб. «Зелена Євангелія»)*

**Ведучий**. Погодитеся, це не просто поезія – це музика в слові. Мабуть, саме тому творчість Антонича надихає багатьох і сьогодні, а ті хрущі з вишень, серед яких був і

сам Богдан-Ігор, бентежать їх фантазію.

**Декламатор.**  
Наповнила, залила, затопила  
Вишнева повінь вулиці й двори.  
Її враз підхопили дужі крила –  
Хрущі, мій Боже, линуть догори!  
  
Засліплені любов`ю чи коханням,  
Не бачать аніяких перепон.  
І будуть смакувати аж до рання  
Весни п`янкої неймовірний сон.

Маленькі і невтомні бомбардири  
Гудуть, стрекочуть, падають, летять.  
На яблуні, на груші і на сливи  
Іде до бою незчисленна рать.  
  
Ще все довкола свіже і зелене,  
Ще сплять на хмарі весняні дощі.  
Ще, може, прилетять сюди до мене  
Шевченка чи Антонича хрущі...  
*(Леся Сидорович)*

**Ведучий.** М. Ільницький монографію про поета написав у 1967 році. Через політичні зміни вона пролежала до 1991 року. У 1989 році він разом із Романом Лубківським видав спогади про Антонича «Весни розспіваної князь».   
**Ведуча**. У європейський контекст Антонича вперше ввів Олександр Флакер із Хорватії. Україніст Орест Зілинський із Праги перший поставив питання про другу дійсність поезії Антонича, порушив проблему поета як міфотворця. Так Антонич увійшов у свідомість як поет європейського формату. Його можна ставити в один ряд із Лоркою та Рільке.  
**Ведучий.** Безперечно, Антонич був освіченою людиною, але він був із Лемківщини. Мало кому вдавалося перебороти діалект, тим паче лемківський. Навіть Франко-поліглот писав по-бойківськи. Та наполегливому хлопцеві завдяки постійній роботі зі словом це чудово вдалося.

**Декламатор.**Навчися  в  теслів  ремесла,    
навчись  тесати  слово.    
Весна  лірична  відплила,    
теслярське  літо  знову.    
  
Горю  молитвою  сокири,    
ношу  із  срібла  строфи.    
Летять  слова  в  співучий  вирій    
під  неба  синім  мохом.    
*(Б.-І.Антонич. «Наука»)*

**Ведучий.** Із 1928 року юнак почав вивчати славістику у Львівському університеті, де навчалося всього десять відсотків українців, решта — поляки та євреї. Антонич хотів опанувати українську літературну мову, створену письменниками, хотів, щоб його творчість була доступною і зрозумілою всім українцям.   
**Ведуча.** Так він став учасником гуртка україністів, створеного студентами слов’янської філології. Лемківський діалект має закріплений наголос, як і в польській. Вивчаючи українську, він ставив наголоси на слова, щоб звучали правильно. Врешті почав писати чистішою українською, ніж галичани. Він розумів важливість літературної мови, але не відкидав і діалектних скарбів.

**Декламатор.**Давно було це. Час летить невпинно,  
Стирає села із земних твердинь.  
Дітей втрачаєш, ненько-Лемковино!  
Бодай думками ти до них полинь.  
  
Як нині Крим зорить осиротіло,  
Благає: «Україно, захисти!»,  
Колись так Лемковини дуже тіло  
Пошматували нелюди-кати.  
  
Порвали тіло, роз`ятрили душу  
І вишмарили на усі вітри…  
Мовчати годі, тут сказати мушу:  
Якщо ти лемко – пам'ять не зітри!

Не стань манкуртом чи космополітом,  
Якому кожен кущик – рідний дім.  
Ти можеш мандрувати цілим світом,  
Та пропадеш без кореня у нім.  
*(Леся Сидорович)*

**Ведучий.** Антонича любила молодь. Він їздив виступати зі своїми творами, входив у студентське товариство при НТШ, де вечорами читали вірші. Малював, грав на скрипці, писав музику, розумівся на балеті. **Віктор Морозов, український співак, композитор, сказав:** «Антонич називав свою поезію піснями. Його вірші — це вже написана музика. Її тільки вловити треба і вміти подарувати людям».

**Ведуча.** Мабуть, саме тому на слова Антонича створено стільки пісень. Їх виконують сестри Тельнюк, М.Бурмака, В.Морозов та багато інших сучасних виконавців. А зараз послухайте дивовижну коляду у виконанні дуету «Писанка» (можна переглянути відео за посиланням <https://www.youtube.com/watch?v=7fao9Kz2w7I> ).

**Декламатор**.  
Тешуть теслі з срібла сани,  
стелиться сніжиста путь.  
На тих санях в синь незнану  
Дитя Боже повезуть.  
  
Тешуть теслі з срібла сани,  
сняться веснянії сни.  
На тих санях Ясна Пані,  
очі наче у сарни.  
  
Ходить сонце у крисані,  
спить слов'янськеє Дитя,  
їдуть сани, плаче Пані,  
снігом стелиться життя.  
(Б.-І.Антонич. «Коляда»)

**Ведучий.** Помер Богдан-Ігор Антонич [6 липня](http://uk.wikipedia.org/wiki/6_%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BD%D1%8F) [1937](http://uk.wikipedia.org/wiki/1937) на 28-му році життя. Похований у Львові на [Янівському цвинтарі](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BD%D1%96%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80).  
**Ведуча.** Б.-І. Антонич прожив неповних 28 років, але за цей недовгий час залишив яскравий слід в поезії, а в перекладах він був справжнім поліглотом. Антонич був співцем, який «носив монети зір, як хлоп’я ґудзики в кишенях, і купував за них ночами хвилини натхнення… Він у білих рукавичках, з квітами на чорному костюмі відійшов, не закінчивши своїх поем, іншим щасливцям залишивши світ — і кучері, і квіт папороті. Антонич надів перстень смерті й відійшов, щоб довести незнищенність матерії».  
**Декламатор.**  
Народився Бог на санях  
в лемківськім містечку Дуклі.  
Прийшли лемки у крисанях  
і принесли місяць круглий.  
Ніч у сніговій завії  
крутиться довкола стріх.  
У долоні у Марії  
місяць - золотий горіх.  
(Б.-І. Антонич. «Різдво»)

**Матеріали для оформлення залу**

Львівські письменники про Антонича і його дух у Львові:  
**Микола Ільницький**: «Людина, яка прожила 28 років, досягла колосальних знань. У світовій літературі хіба що Рембо, Лермонтов, Лорка зуміли виявити свій талант у такому концентрованому вигляді. Антонич — це унікальна з’ява не тільки для України, а й для світу».

**Микола Шпаковський:** «Це джазмен слова. До нього хочеться доторкнутися, потрапити бодай на мить у його життя».

**Мар’яна Кияновська:** «Антонич – один із найсучасніших поетів, яких я знаю. Письменники повинні написати хороший, красивий роман про Антонича, як Дюма про французьких королів. Його життя і творчість повністю цьому піддаються. Це мусить зробити хтось із нас, а може, і я».

**Поетичні твори**

* Привітання життя: книжка поезій. Львів, 1931;
* Велика гармонія (збірка друкувалась 1932-33 рр. у періодиці; повністю надрукована 1967 р.);
* Три перстені: поеми й лірика. Львів, 1934;
* Книга Лева. Львів, 1936;
* Зелена Євангелія. Посмертне видання. Львів, 1938;
* Ротації. Посмертне видання. Львів, 1938;
* Низка поезій поза збірками;
* Лібрето до опери «Довбуш» (у двох редакціях);
* Поетичні переклади (Ашіль Мільєн, Владислав Белза, Ярослав Врхліцький, Густав Фальке, [Райнер Марія Рільке](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%96%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B5_%D0%A0%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%B5%D1%80_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F)).

Батьків наших, Господи, охорони,  
Бо стільки зазнали вже лиха!  
Вони бідували у роки війни,  
Тож дай їм сьогодні потіху.

Із коренем видерли з рідних земель,  
Завезли аж ген поза Віслу.  
Хто там порядкує? Глядить хто осель?  
Під серцем і досі ще тисне.

Змирились. Селились, кому де вдалось:  
У хаті, в коморі, в сусіда.

І тугою серце не раз зайнялось:  
«Гой, лемки, за што така біда?»

Земелько! Одна незрадлива єси.  
Ти любиш господаря завше.  
Є люди, людиcка, а є хижі пси.  
Є правда, а є – згусток фальші.

…Болить, коли згадую всі ті часи.   
Душа завмирає так щемко.   
Антоничу! Бога за всіх нас проси.  
Пишаюся тим, що я лемко!

**Леся Сидорович**